

राज
सुपरहिरो
कि दुनिया
एक 20.00 मात्र 228

बागराज का कहार



संजय गुप्ता पेश करते हैं

नागा राज का कहार

कथा: जौली सिन्हा, चित्र: अनुपम सिन्हा, ईर्ष्या: विलोद कुमार, विरटसकांधसे, मुलेन्द्र सर्वेश्वरसंयोजन: सन्धावक: सुनील पाण्डेय, मनीष गुप्ता,

बेदाचार्य के पुत्रों दंडमल तंत्रता ने नागराज के हाथों एक सदापरी इन्सुल चिंगचैस को मरताया और फिर उसके ऊपर से तंत्र क्रियाएं करके तिमिन्सराज तिमिन्सराज को जन्मा तंत्रता बेदाचार्य के पोते और भारती के जुबान भाई अरुज के उस डब को प्राप्त करल था, जिसे बेदाचार्य ने एक तिमिन्स में रखा था। और जिस डब में तंत्रता में अपनी स्त्री तंत्र डालियां भर रखी थीं। तिमिन्सराज अपने एक कुतूहली सूचक को भेजकर बेदाचार्य से तिमिन्स का लेह तिमिन्सराज को इमिस कर लेता है। बेदाचार्य चयन हो जाते हैं। और नागराज तिमिन्स के द्वार पर तंत्रता और तिमिन्सराज से जा टकराता है। तंत्रता तिमिन्स में घुस जाता है, और तिमिन्सराज नागराज को एक तिमिन्स में फंसा देता है। इन पुरस्करण के दौरान नागराज के ऊपर से शिकमा गरा, नागराज के ऊपर से धुप के से घुसने की नागराज को डिडी करना रहता है। यहाँ तक की कहाली आर 'अरुज' में पद चुके हैं। अब आगे पढ़ें-





इसी दौरान-

क्या बात है आपनी ?
तुम इतनी स्वास्तोइ क्यों हो ?
क्या सोच रही हो ?



आपने मुझे फेमलेस
के रूप में लोहारज के
साथ क्यों नहीं जाने
दिया दादाजी ?

आपने मुझे स्वतंत्रता का
कारण बताकर रोके
लिया ! अब यहां अल्ला
कौन सा स्वतंत्रता का
सकता है ?



स्वतंत्रता
मे तो लोहारज जूझ
रहा होगा !

मेरे स्वार्थ ने तुमको रोके
लिया आपनी ! तुम चाहे
फेमलेस के रूप में वहां जाती,
लेकिन तांत्रिक तंत्रता की लज्जा
से बच नहीं पाती ! और जिसने
तुम्हारी मां और भाई को ज़िन्दा
नहीं छोड़ा, वह अल्ला तुमको
कैसे छोड़ देगा !



लोहारज तो एक बार
उन दुष्टों को मात दे भी
सकता है, लेकिन तुम वहां
जकर अपनी जगह बैठती !

आपने पोते को तो
मैं रो ही चुका हूं ! अब
अपनी पोती को रबाना
नहीं चाहता !

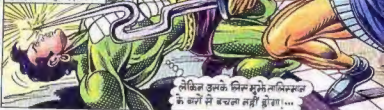
आप घे नहीं जानते दादाजी
कि अगर लोहारज को कुछ
हो गया तो आप अपनी पोती
को भी ज़िन्दा नहीं पाएंगे !
क्योंकि आपकी
पोती की जान लोहारज
में ही बसती है !



नागराज को कुछ... था कहें... यह त कुछ होने की संभावना का ही जवाब थी-

क्योंकि इस वक़्त ल तो यह सब अपना बचाव करने की स्थिति में था, और ल ही वहां पर उसका कोई स्वरूप था-

इस तिलिस्म को तो बने... कायद बंद काम का एक ठपक तो समझ में कर ही जाए। आ रहा है!...



लेकिन उसके जिस मुँह तालिमखान के बरों से बचता नहीं होगा!...



... बालिख जान बूझ आइस है! कर अपने करीब पर छाव खाना होगा!

मरणा

हा हा हा! देखा नागराज! मैंने कहा था न कि तू ज्यादा देर तक मुझसे बच नहीं पाएगा!



अब मैं सक ही मरने के से तेरे प्राण निकाल लूंगा!

आइस है!

ये तिलिस्मी कर्जा तो सचमुच मेरी जान ले लेगी!

मुझे धोखासा बहुत और जड़िया!
तब तक मुझे किसी भी तरह अपने
प्राणों को अपने ऊपर में ही रोककर
रखना होगा!

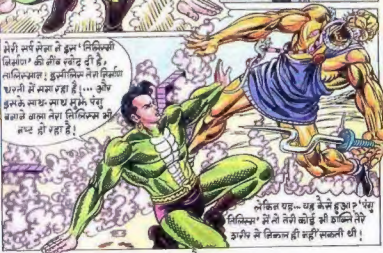


बस कुछ ही पलों में
तेरी योजना समाप्त हो जम्मी
साहसाज! तेरी जिन्दगी
के साथ-साथ!

अरे! यह... यह क्या?
'निलिम्सी निर्माण' जमीन
में घुस रहा है! कैसे?



मेरी सर्व सेना ने इस 'निलिम्सी
निर्माण' की जीब खोद दी है,
तानिस्माल! दुस्मिन्मित्र तेरा निर्माण
धरती में समा रहा है!... और
इसके साथ-साथ मुझे पंगु
बनाते वाला तेरा निलिम्स भी
नष्ट हो रहा है!



लेकिन यह... यह कैसे हुआ? 'पंगु
निलिम्स' में तो तेरी कोई भी छाप्ति तेरे
ऊपर से निकाल ही नहीं सकती थी!

इसमें भी तूने ही मेरी मदद की है तालिमस्स!
अपने अपराधी शायद मैं कुछ भी न कर पाता,
लेकिन तूने मुझे छावलाकर मेरे रक्त की
कुछ बुंदों को बाहर निकाल दिया, और उस
रक्त में मौजूद मेरे हजारों सूक्ष्म सर्प
मेरे शरीर की कैद से आजाद हो
गए!



और उन सर्पों ने तेरे तिलिस्म
की नींव को कुछ ही फलों में खोद
कर तेरे 'पंश तिलिस्म' को
भरती के अंदर घेना दिया!

अब मैं तुझसे लड़ने
में समर्थ व्यर्थ नहीं
करूँगा। क्योंकि मुझे
संज्ञा के पीछे जगह है!

... वहां से मेरी तिलिस्मी
सेना उठ खड़ी होगी!



तुझे
जाने कौन देगा
साक्षराज!

तू जाने के
लिसे जिसे तरफ भी
कदम रखेगा...





होहा... तो ये है नाबिस्मिल
की निबिस्मिली मेका! सिद्धी से
बनी हुई चलती-फिरती मूर्तियां!
और इनके हाथों में सिद्धी
के ही धारदार इशियार
हैं!

जिनका जेददार बर
काथद मेरे स्मि को धड़
से जुदा कर सकता
है!

जहां पैर
रखूं, वहां से ये मूर्तियां
पैदा होती रहेंगी!

नाबिस्मिली द्वारा बगैर पैर
अमील पर धरे घड़ा से निकलने
की कोशिश करता हूं!

लेकिन-

ओफ! नागराजजी को
इन्होंने बंद बांधा! कोई
दूसरा रास्ता सोचना
होगा!

लेजी में दौड़कर निकलने की
कोशिश करता हूँ! ऊपर वृक्ष
ये मुझे पकड़ लें- नहीं!
ये कोशिश भी बेकार
है!

ये बहुत तेज
से पैदा होते
जा रहे हैं!

मूर्तिगों के रूप में शत्रुओं की
संख्या भी बढ़ती जा रही है!
और समय भी बीतता जा
रहा है। लड़ना अब तक
तिलिम्मा में काफी ऊपर
तक पहुंच गया होगा!
क्या कंक इस मुसीबत
में पीछा धुंधले के लिए!

कोई रास्ता नहीं है,
नागराज! तू मरेगा,
और यही मरेगा!

आवाक या उड़कर जा नहीं
सकता! फिर बिना पैर रखे
भला कैसे आया जा सकता है!
आहा! एक रास्ता तो है...

...पूरी मशीन पर मांघों का कार्बोनिज
बिना होता है। फिर तब तो जमीन में मेरे
पैरों का संपर्क होगा, और तब ही मेरे पैरों
के जिकल में निकलने वाली मूर्तियां
पैदा हो पायेंगी! —

...साथ ही साथ मेरे
सर्व मेरे पीछे आने वाली
मूर्तियों को रोकने
भी रहेंगे!



...साधारण बहुत
घातक है। — इसको
रोकने के लिए का
करने का तरीका
बढ़ाना होगा।

साधारण! मेरी सर्व मूर्तियों को
काटने के लिए अब मैं 'सेबला-
निलिम्स' का निर्माण करूँगा।



ओह! एक विशालकाय धरिदार सेबला, अपनी
मांस से मेरे 'सर्व कार्बोनिज' को अपने अंदर खींचता
हुआ मेरी तरफ आ रहा है!

और मेरी फुकरा भी इसको
रोक नहीं पा रही है!

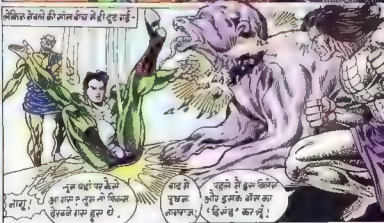
हुर्रररर



अब ये आपलें मांस के टुकड़े मुझे
भी आपलें अंदर खींच रहा है



लेकिन लेबले की मांस बाँच से ही दूट गई -



मून यहाँ पर कैसे
आ गया? तुम तो फिल्ल
लेबले राग हुआ थे.

बाद से
पूछल
तामराज!

पहले मैं बूम किया
और इसके बॉस का
'डिमेंड' कर लूं!

ले ही हुआ तो हर पक्षों ने ही
पक्ष ही है, लेकिन तुलना तो
है समान ही। अतः कि नु मुझे
सुना कर मे का दुसरा पक्ष
है साक्षात् के पक्षों!

अरे, जब मेरा व्यक्ति
नसिम्मान में लड़ी बरा
फरहा है तो नु क्या
बचता?



ले, ले
मुन्युपाहा निम्न
मे बचकर दिवस।



अरे, तुम निम्न
मे बचता नु; ये हमने
आदि पर शिमे ही हमने
निम्न बचतो में बांध
ले ही; फिर तुम बचता
बहुत मुठिका होत।



यह मुझे तुम्हारे
बतने में पहले ही पता
चल गया है तबालत।

कह



निकल मेरी
मति तुम बचत में निकलते
का... अरे, निम्न के
निम्न के को को
नष्ट कर रही है।...

रनिम
भी साधक हो रही

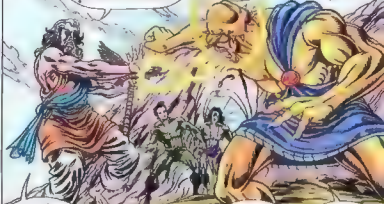
कौत काट
गदा है निम्न के
निम्न

उठाव में एक हाँकीर
आवाज गुंन उठी-

मैंने काट है निमिष्मक का निमिष्म!
लेकिन मुझे न तो नुक़्क होना की आश
बचाने में दिलचस्पी है, और न ही
निमिष्मक से टकलने में! मुझे तो उस
दुष्ट नाँविक का पता चाहिए!

बला, काटों है मेहनत,
मुझे किसी मूछल के
अनुसर उमने नहीं था
मेरे साथ ही कुछ हाथ
था!

मेहनत तो निमिष्म से
घुम चुका है! अब नम
इसके पीछे आसकने
हो तो आओ!



आइए आऊँ!
निमिष्म तो बकरा अकल!
मेहनत न कर पाऊँ चने से ओड़ूँ
निमिष्म मुझे गोक नहीं
सकता!

लेकिन पहले मुझे
साक़शा, नाकि नु ऊँगा
रुकावटें न रख ही करसकें!

मेरा निमिष्म ठाँविक
अकल है! नु निमिष्म का
महान हुता न बाला है!

लेकिन मैं निमिष्मक
हूँ! निमिष्मकान! मेरा
निमिष्म मुझे बाँध नहीं
पाएगा!

ये जो भी हो साक़शा! लेकिन
इसने हमको भैका दे दिया है!
नम्रहारी और दाढ़ बंधा छर्च की छोड़ो
बहुत बानें मैंने भी मनी थी! नम्रको
निमिष्म से जाला है! इन बंते के
सबने दो, और नम्र वह से
चले आओ!
मैं भी राहें सककर
इस निमिष्म जाली बंदिन
की मदद करना हूँ!



निमिष्मक के निमिष्म
को काटने बला साक़शा
बयानि नहीं हो सकना!
इसका निमिष्म हल और
मेहनत से दुश्मनी एक
ही बाने की मदद
हुता न कर रहे
हैं!



कि ये विनिम्न है! निम्न है! पर अब अब संकल
 धैर्य धैर्य म-पुत्र और सचली सच
 का पिता: मेरा सचल सच
 भी ही सचल है, और सचल
 भी!

विनिम्न है कापी कपो
 नक निम्न चुका होना
 मुझे निम्न के दुखरे
 अपने को ही दुखने से
 लेना होना
 और दुख
 काम में ये निम्न
 दुख मेरी सचल कर
 सकता है

कहा सचल करो,
 सचल ?



ये निम्न जाला, निम्न तेहुने! नम अपनी भरी
 में मेरी सचल कर सकता है
 सचल !
 का निम्न निम्न
 को रोको, और में दुख-
 को अपने माथ से जाला
 हैं!

हीक
 है
 सचल
 मेना
 ही सचल!



हीक जो, सचल सचल:
 मुझे निम्न को सचल
 के निम्न मेरी सचल
 सचल सचल!



में ही सचल के पीछे निम्न
 में ही ज रहा था। अगर हम और आप साथ
 रहेगे तो आपका काम भी जाला हो जाला,
 और मेना भी!

ये आपकी सचल
 दुखल कर रहा है, नकि अ
 सचल नक पहुंच सके.

तुम्हारा कौन सा काम है ? मैं क्या जानूँ ! दूसरों की बातें सुनकर और अन्धकारों का विश्वास ! आपका काम सैन्सला तक पहुँचना है, और यही मेरा भी काम है !

अब अन्धकारियों से ही उलझे रहने से सैन्सला अपना काम पूरा करके ल आये कहाँ साधक हो आसानी !

सारा है कि ऐसी बहुत सी बातें हैं, जिनके बारे में मैं नहीं जानता, पर तुम जानते हो ! ठीक है, मैं तुम्हारा साथ दूँगा ! एक ठान पर !

कैसी बातें ?

तुम यह नहीं पढ़ते कि मैं कौन हूँ, और सैन्सला में क्या चल रहा है !

लेकिन मुझे संजोर नहीं है ! सैन्सला का काम पूरा होने तक सिनिम्स में कोई भी नहीं जाएगा !

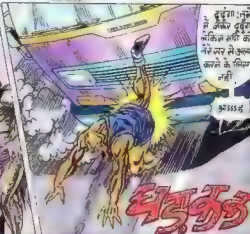
तो मैं कहीं और जा रहा हूँ ! सिनिम्स तो यहाँ पर रह गया है !

अब सिनिम्स, तुम हाँ ! मैं जानते : अन्धकारों की बातें ! सैन्सला का काम पूरा करने है !

मुझे सिनिम्स से मिलना है ! मैं छुपूँगा, और तुम्हारा साथ दूँगा !



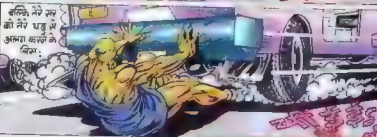
आब नया को बंद करके है मे दुंदु
 ले नालिमहाल ! और मेरी ! नली इति
 को खत्म करके नालिमहाल के पीछे
 मिलिपन में चला जा !



दुंदुगा ! तुमने
 मेरे अकेले दुंदुगा !
 लेकिन मेरी को
 मेरे घर में कुल्हा
 करने के लिए
 नहीं !

असह्य

बलिक मेरे घर
 को मेरे घर में
 अलग करने के
 लिए !



मेरी पूरी मर्ति-मर्ति को
 मैं धूल में मिला दूंगा ! कि
 देखना है कि नु कहां पर
 छिपेगा !



नारा, नालिमहाल को
 तुलनाकर दूरा था-

और उसने पुनः निजिम्स को
बुझा, बच्चा को छुआ, बच्चा को निजिम्स
के पुनः छुआ, बच्चा को छुआ-

मैं तो जलम रहा था कि
हम निजिम्स से दूर
भाग रहे हैं! लेकिन हमने
कहीं और ही आया:
निजिम्स तो पीछे छूट
गया है,

नहीं! हम निजिम्स
से ही आ रहे हैं! हमने छुआ
निजिम्स का बच्चा है, जहाँ से
किसी छोटा बच्चा निजिम्स के
आँस लकड़वा है!

दूर २ मुझे तो यहाँ
पर लकड़वा के छोटे पेटों के आकार
और कुछ भी नहीं आ रहा है,

लकड़वा तो नहीं है, और
मुझे बच्चे निजिम्स
कहीं आ रहे हैं:

यहाँ तो आप ही
पता लगाने के
हैं कि दूर यहाँ कहाँ
पर होगा।

लेकिन-

अरे! मैं निजिम्स
विजय रहा! या फिर यहाँ
अंकुश दूर है ही नहीं!

मैं यहाँ की जमीन के
चम, चम पर विपरीत निजिम्स बिछा देता
हूँ: फिर दूर दिखने लगता:



ये फिर
हमको अंदर
आता होगा !
आइए...

है। ऊपर
ट्रेनिंग। लड़ाकरी
की शाखाओं से हटकर का
रूप ले रहा है।

वह तो अंदर-बाहर
है लोभराज ! हममें धुलकर
भला हम कहाँ जायेंगे ! हमें
भी लोभराजनी पनी है ! कहाँ तक
पहुँचते के लिए तबूत लया-
समी का प्रयोग कर पाउंगे,
और तभी मैं समझूँ कि क :

नमस्ते
निमिषमा
चारों को
मकने हो
लोभराज !

कांटें ऊपर को पहुँचने जा
रहे थे ! लेकिन दोनो को
ही डगमगा दृष्ट ध-

कह ही देर की सेहत के बाव दोनो
पुंम हार के सामने गड़ें थे-



देख लोभराज ! हम
हार के पार कुछ भी नहीं
हैं ! यह निमिषमा का
प्रवृत्ति हार लही हो
मकनी !

हम
हार को
पार करने
देखने हैं,
निमिषमा-
चार !



लोभराज का पैर पड़ने ही-

સાધારણ

ॐ भाग्यम्,
निनिम्माखरः पत्नी
निनिम्मा का पुत्रः ।

Figure 1

महान
निजिन्म सच है वेदार्थ
तः देव सदा हं, किन् भी
यकीन लड़ी होता!

हम ब्रह्माण्ड के एक प्रलय
में तैर रहे हैं। और आसने लुप्त
की परिक्रमा का वही दर्जनो
प्रतिरोध है।

दुममें से सिर्फ एक पृथ्वी हमारी
पृथ्वी का प्रलय है और वही
निलिम्ब में अगले जन्म का
द्वार है।

हकी प्रतिरोध
सैन का द्वार है।



तुमने अभी
वेदाचार्य का नाम लिया।
आर्य यह निलिम्ब वेदाचार्य ने
बनाया है सो दुमका विपरीत
निलिम्ब* बना पला बहुत
कठिन है लेकिन फिर भी मैं
प्रयत्न करूँगा।



कुली दीवान -

साहित्यकार के
समने आ कायर।
कमल मेरी 'मृष्टि' कहा
में ही मैं मेरी कल बना
हुंसा:

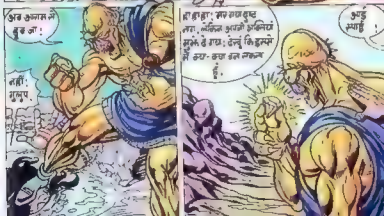
साहित्य के आ राधा
तो फिर स्वतः का बना
स्वतः ही आकाश
हुंसा तो जानूँ!

तू मेरा समग्र भट्ट
कर रहा है! अब मैं बड़े निमित्त
फिराऊँगा, जो एक ही भट्ट के में
तेरी मृष्टि को स्वतः का देगा:

ऊपर से बड़ी-बड़ी डिब्बों में
हरे रंग को एकलपूर करने लगी-

और कुछ को बंद दूर-दूर
समने के टेर के आकाश और
कुछ भी लज्ज नहीं आ रहा
छ - लज्ज

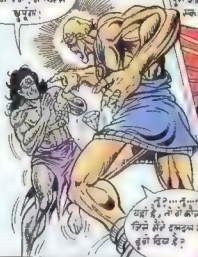
मेरी 'मृष्टि' भट्ट
हो गई, लेकिन फिर भी न
लज्ज नहीं आ रहा है समने
के टेर में छुपा बैठा है! यही
स्वतः को भी गल्ले में
हटाना पड़ेगा!



नृत्य कर रहा! नृत्य
कर रहा! अब तुम भी
मक गिना, मैं फिर से
छुपूँगा!

बुरा मत कहना मेरिमाता भाई!
नृत्य करना मुझे ही, अब मैं अग्नि में
पुनः जलकर बल भक्तता हूँ तो क्या
मक लगे नहीं बल भक्तता?

अच्छा, अब मैं मक लहूँ
भाँकेआल बलाना हूँ! हल...
शेवदल की: मैं छुपूँगा,
नृत्य फिर मैंमें देवता.

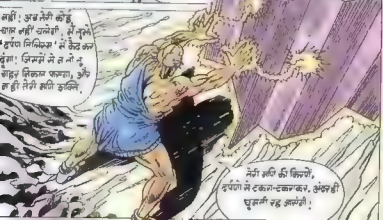


नृत्य... नृत्य...
यहाँ है, तो वो कौन छ
जिसे मैंने दलदल में
बुरा छिप है?



किमता भक्त
अभक्तता ल ?

मही! अब तेरी कौन
चाह नहीं चलेगी, मैं नृत्य
'दरपण निमित्त' मैं कौन कर
वृंश! जिसमें मैं ल तो न
सोहर निकल पकता, और
ल ही तेरी मणि कुम्भि.



मेरी मणि की किमती,
दरपणों में टकल-टकलकर, अंदर ही
घुसनी रह जायेंगी!

अब मैं अमावस से बुल निमिष का द्वार से हुकर नंत्रना तक पहुंच सकता हूं, और अमावस रात्रि भी किसी प्रकार वही तक आ पहुंचाने नंत्रना की सहायता भी कर सकना है।

इस द्वार की नंत्रने में मुझे ज्यादा बलन नहीं लगेगा।

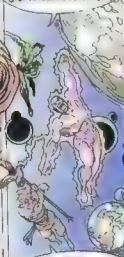
आकाश अमी निमिष के छोटे गलने के पलने धरा से ही फेंका हुआ छ-

यह क्या हो रहा है ? इसको कोई ठाकने स्वीच नहीं है ?



यह मूर्ध की गुरुत्व ठाकने है, निमिषाचार्य। वेदाचार्य की रक्त और मूर्ध का प्रणामी : इस मूर्ध की कक्षा में घूम रहे हैं।

अब हमने एक बलन बलने काम है, अगर जल्दी ही हमने अमावस पृथ्वी को स पलने से मूर्ध हमको आने अंदर स्वीचकर भ्रम कर देंगे।



अब हम किसी बलन पृथ्वी को धूलें से एक होना रक्त निमिषों प्रती भेजकर देखना हूं।

निमिष हमने पृथ्वी को भेजने हैं।



अब, ये पृथ्वी को फट पड़ी, हमारी जलने ही जा सकना हों।
अब क्या करें आकाश में जल्दी भोगो। वरना मूर्ध हमको भ्रम कर देंगे।

कौडसस ह! बचाओ नवमज
मैं सूर्य की तरफ खिंच रहा हूँ!

ये सारापम्पी आपको नबलक
सुरक्षित रखेगी, अब तक सूर्य
मुझे भी मीचला कुछ नहीं
कर देता!

अब मुझे ही सही पृथ्वी का
फला लगाना होगा! उस पृथ्वी में
बहु सारी सुविधाएँ होती चलिम,
जो इसकी पृथ्वी में है!

चबराकूम
मन!

जैसे कि इसकी पृथ्वी 23 1/2
डिग्री के अक्षांश पर सूर्य की
तरफ झुकी हुई है!

वह झुकाव, जिसके
कारण पृथ्वी का सैमम
बदलते रहते है!

... यानी दुन नीलों में से
ही एक सही पृथ्वी है

लेकिन इस आपको प्खचनेगी
कैसे? पृथ्वी पर जल
मेरी काल ही चीज है जिसके
अंतरिक्ष में भी देखा जा
सके!

मैं सारी पृथ्वियों
को तुरंत रद्द हूँ! मेरी
सो सीक पृथ्वियों हैं!

अह! अब
मैं भी सूर्य में खिंच
रहा हूँ!

मही पृथ्वी का मुकाब
कुछ ही पलों में करना होगा!



अच्छा! राहु आया! अब मैं ज़मी पृथ्वी को पहुँचाऊँ सकता हूँ। ये बाली है सही पृथ्वी?

सैकड़ हज़ारों से सूर्यमण्डल में है, उस पृथ्वी तक हज़ारों करोड़ों किलोमीटर?

चंद्र में साधारणतः दो पेंसिल का निमिषमात्रार्थ:



हज़ारों पल आन ही उस पृथ्वी में लवला उठ रहे हैं!

नज़र पड़ता: पकड़ते हैं कि यही सही पृथ्वी है साधारणतः?

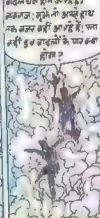
हो निमिषमात्रार्थ!

सैकड़ नज़रें सही पृथ्वी को गड़बड़ा केले?



पृथ्वी हज़ारों करोड़ों ही बड़ी ब्रिस्टल है सही थी, जिनकी संख्या में आसानी पृथ्वी बज़र आती है। और चंद्र में पृथ्वी की एक चीज़ को देखना ज़रूर होता है! चीज़ की बीमार को!

यह बीमार सैकड़ों पृथ्वी में बज़र आ रही थी। यही पृथ्वी असली पृथ्वी का प्रतिरूप है। और निमिषमात्र के दूसरे चरण का द्वार है!

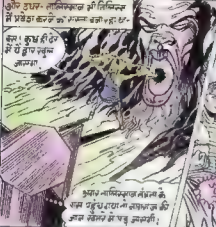


बादल घले होने आ रहे हैं, लकड़: मुझे तो अपने हाथ तक बज़र नहीं आ रहे हैं! पता नहीं कुछ बाढ़लों के पार क्या होता है?

अब तक और निमिषमात्रार्थ निमिषमात्र का चरण और पार क्या है?

और धधक-लागिरावत भी लिखित
में प्रवेश करने को मजबूर बनी रहती है-

कस! कुछ ही देर
में ये हुए खून
जामवा



अपने नासिमखान सैनिकों के
सम घुंघरावा में लपकावत की
जान सैमरे में पड़ जायगी!

मरने हुनको नेकता हूँ।
भौंकते हुनको हुंको ने खूँ में
लपकी की किरणों, दर्पणों में
दरवाजा पलकित हो रही



और... और अब दर्पण के
स पिंजरे में पानी भर रहा है।
तो यह है नासिमखान का
असली निशान:

जब मुझे आता मे
तो बरफ़ पकती है, फ
पानी में बुबका
मरने में नहीं:

ये दर्पण भी मुझसे दूर नहीं
पड़ते हैं, अब क्या करूँ? अब
तो न 'हीरा हीरा' लपकी
सोने मरेम, नाहूँ.

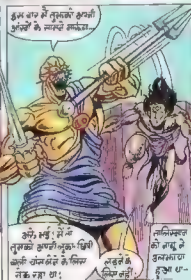
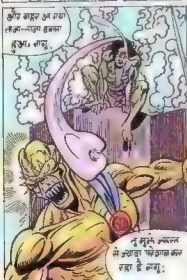
अरे 5555 हों! मैं बच सकता हूँ!
मम, बस अपनी जगि में! अजि
किरणों, छोटकी होंगी!



ये पिंजरा लहने का
उपराय लेह! जल्दी!



ये हुआ पानी
को बर्त करेगी...



...आप वलेंही!

कुकर बाटें हुए आ गया है...

आप वलेंही!

कुकर बाटें हुए आ गया है...

आप वलेंही!

और लहराते मिलिमाखण्ड के साथ मिलिमा
के दुम्मे चला में प्रवेश कर चुका था-

तो छंटे
मिलिमा का दुम्मा
भरा

अबो लाले का रमना
जो नो लज्जा अब रहा है लेकिन
ये लुप्तलाधर कपड़ों और कतुका
बिजलियों के साथ कास मुड़िका
नर प्रकटी है।

बापू और बिजली के दुःखों को
 नहीं कर पसंदी कर पाए, क्योंकि तो
 'नृपकाली मिलिमा' में दुःख बदलों
 को धिक्कर दूँगा,



तेज हवा मिलिमा बदलों को दुकड़ों-दुकड़ों में बाँट ले लगी-

और सनसला उठा। कहिये तो हनु-



बाबू को मेडियम
 मिलिमा लगी। बदलों के दुकड़ों
 अब हर दिशा में फैलकर फैलकर
 गिर रहे थे। पहले कम से कम यह
 भोजन तो सुरक्षित था!

मैं तो हनु के हनुम ऊँचका उल
 नरक जल की कोठिया कलम हूँ।



मेरी कोठिया में
 कंडू बिजली आए पर भी निर
 सक नहीं है। नाँवों पर धनकर
 जल ही जल में सुरक्षित रहने
 लगाना है।

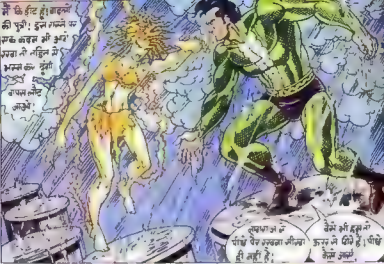
ठीक है बाबाजी! ठगो
 बटो! पर जल संभालकर
 पानी के कारण भैंसों पर
 की चिकन बाट बट
 रहें हैं।



भभी बिजली की कड़क बाट अमी बहू भोजन
 पूँज रही-



नक आओ
 मे दुःख मिलिमा
 की रक हूँ!



नहीं, निश्चिन्तनचर्चा!
लक्ष्मण को भगवान् उतार
दुतन अभिलक्षित होता तो
लक्ष्मण काभी का मर
चुका होता:



तुम्हारे
पैरों के तले उल्टा
नून बचे कैसे?

मेन वन पर आने दुर्ग
को बुद्धिमान करने में बहुत
कर : बाल-बाल बच

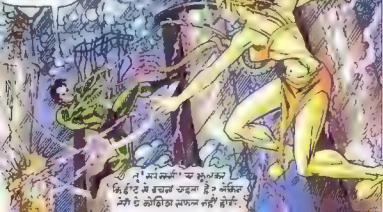


अंकित वन
प्रकाश वन उतारे कैसे
जगह?



लक्ष्मण ने जोन
मेला ही होना :
मुकुल वन
बिजली में
है

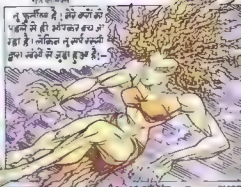
तो बिजली में भी मेरा
हानि से धमकाना पड़ेगा



तुम्हारे लक्ष्मण का भूतक
जिह्वा में बचन चढ़ना है? अंकित
मेरी छे कोठिका सफल नहीं होगी



क्योंकि नु कोई किल्ला भी फुर्मील
हो, लेकिन बिजली की गति की शक्त
तही ठे सकता



नु फुर्मील है : मेरे कपों को
पहले से ही भंगकर बच आ
गया है। लेकिन नु सर्वशक्ती
दुपल संभरे से जड़ा हुआ है:-



... अतः सर्वशक्ती मेरे
बच से बच नहीं सकता

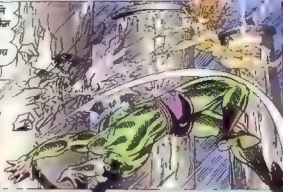
आऽऽऽऽऽ है!



अंक : मैं जलकलम का
अपने आंखों में लक्ष्यक
दुन संभरे से धिक्क बच
बरता हीचे मैंने मेरा
हुनजब कर गयी थी

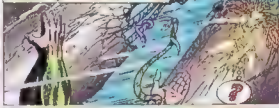
अब देखनी है कि नु
किस प्रकार बचता होगा

अब तो तुम 'विशाल मंशों' से
बचना असंभव हो रहा है! लेकिन
कोई न कोई रास्ता तो होगा
जल्द! निमिष तोड़ने का वक़्त
है! निमिष में जल्द होना
है!



लेकिन बादलों की
बिजली की रोकने का यहाँ पर
असंभव वक़्त हो सकता है
है!... है तो!

लेकिन बादलों की रोकने का यहाँ पर
असंभव वक़्त हो सकता है
है!... है तो!



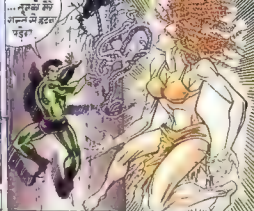
अब दूसरी शक्त, बिजली
की शक्त बरक पड़ी -



अब तुम सन की
जल्दी हो रही है, जल्द इसीलिए
न मरक पर जलमशी कोह रहा है!



मुझे मरने की नहीं, निजिम्स पर करने की जल्दी है किडो! और उसके लिए...



...तुमको मेरे शस्त्रों में बदल पड़ेगा!



किडो का डरीर, मलबों में समाये जायेगा-

यह चमत्कार कैसे हुआ ताइपाऊ? किडो कहाँ तक पहुँच हो सके!

वह वृद्धा में मर गई है निजिम्स-चर्च! हम अपनी दुस्मनी का बदलों की बिजली में बदलते के लिए जोह की अपनी मलबों का प्रयोग करते हैं, जिसका एक मिला धरती में पड़ा होता है! वह मलबों का ही नहीं शायद हीरों बिजली को अपनी तरफ खींचकर उसकी धरती में प्रवर्धित करके लूट कर देगा है!



मेरा ही कुछ दुःख मलबों से भी किल है! हम निजिम्स में वही किडो की उन्मि की काट थी!

अब दल अफस में आये बंद मरते हैं!

अब आगे बढ़ने का समय है।
मिर्क, फिलान्ड और डिजिटियों का
हटाना सम्भव होगा, अल्डम।



श्री वी वी की मेहनत के बाद
जो वह सम्भवताक सम्पन्न पाए कर
कें ये-



आहा! अचिरकर
स वह निश्चित ही पाए कर
आने चरण का द्वार गमने है।

अकिम, निश्चितचरत: वहां कदम-
कदम पर खनना है। घुमने से पहले
दुस द्वार की जांच करना ही होगा।



घुमने की चेष्टा
करते ही द्वार ने बंद होकर मेरे
जांच की हालत की तरह काट डाला।



और अब द्वार के अंदर मेरे
सिकलकर हमको जकड़ रही
है:

...आब ये रस्सी इसको दुर की तरफ खींच रही है! डरछाधरी कणों से बदलकर इसने आजुब हो जाओ, लोहराज!



हैं
कोडिडा ने कहा
रहा है:

लेकिन ये डिकेंडा
में डरछाधरी कणों की
भी नहीं खेच रहा है:

चाही हम भी मुझसे
संघ की तरह कट
जायेंगे!

नहीं निश्चित तब ही
रस्सा नहीं होने वंश: ये
दुर किसी के भी घुमने
पर बंद हो जाता है!



और मैंने
ये दुखने पर
भी यह बंद हो
जकर होगा...



...लेकिन बंद होने से पहले ही
मैं अपना पैर खींच लूंगा...

...और यह रस्सी कट जायगी
हम आजुब हो जाएंगे



लेकिन हम आजुब होकर कौनों
कण: पीछे के सपने जगह तो लोहराज
हो चुके हैं! हम न ऊपर जा सकते
हैं, और न ही पीछे!

अपनी निमित्तकार्य है। जिस भी
अपको दाव दिया रहा कि निमित्त
की बात निमित्त के अद्वय ही धुरी
होती है, अगर हम अद्वय, पीछे और
ऊपर नहीं जा सकते तो हमको पीछे
जाना होगा। हमको निमित्त से ये
रस्सी कुसीलिया दी है, ताकि हम
पीछे जा सकें।



लेकिन पीछे जाने के लिए
हमें अपने अद्वय की जरूरत
है, और वही अद्वय

होती है
द्वय बाट-



नारायण और निमित्तकार्य
निमित्त के मांसरे अद्वय से
पहुंच चुके थे-

अद्वय

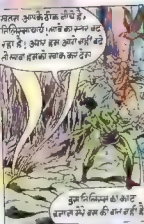


नारायण
निमित्त निर्वाण
है, वेदाचार्य

सोमो जटिल निमिष का निदान
करने तो निमिष का भी वक्त
से बाहर की बात है.

लगीक बड़ में कलियुग निमिष का वक्त। पहले कुल
निमिष का निमिष का वक्त लीजिए। इस बड़ में
दुकी मक पर्वत की छोटी परबड़े हैं। और यह पर्वत
मक जकला मक है। इसमें बड़ में टकी मक
और पर्वत-जोटी है। और इसमें बड़ में है,
बड़ में टकी छोटी। अब इसको जाना
कहां है?

इसमें कली-जोटी
की इसी संजिम है। इसको बड़ों मक
पहुंचता है। लेकिन आउचर की बात
में यह है कि बीच में ऐसा कोई मक
नहीं आ रहा है, जो इसको वहां
पहुंचने में सके।



सतल आधके ठीक सींचे हे,
लिमिस्सुसचारी! लगे का स्तर बट
रहा हे! अपर हस आगे नहीं बटे
तो स्तर हसको स्वाक कर देल

तुम लिमिस्सुस की काट
बगल मेरे बस की बान नहीं हे



तुमका तुम छोटी नक पहुंचने
की कोठिका करना हुं!

मैं भी लारनकी द्वारा
तुम पार जाने की कोठिका करना
हुं! यहां लकड़ा मौन को टाइन
देना हे

तो मैं ज्यादा दूर नहीं जा पाऊ -



बर्फ के सिरो की बलि लकड़ा
लेज हो शर्तु हे। मैं बर्फ में ठक रहा हुं, और
तुमका वजन मुझे उड़ने से रोक रहा हे!

आर भी लारनकी पर
को लकड़ा, लेकिन मेरी अप
लकड़ी भी तुम भीषण ठंड को
जल्दी से नक लकड़ी नहीं पाऊगी,
इसके जल्दी से जल्दी! तुम पार
पहुंचना हो!

कैसे भी मुझे पता है कि
हम मिनिमस से फिटोट
जैसे रहने भी होशुद
होंगे।

अरे ये हम पर कब... अम्ह...
दूट रहेंगे, दुम्ह...
जोड़ु अम्ह...

अरे, एही की बर्क
उठकर मिनिमसी प्रणिमों
के अकारने रही है।

अरे ये हिम
प्रणी दुम्हने क
रहे है।



ठीक से सेरी
उठने कीया हो
रही है!...

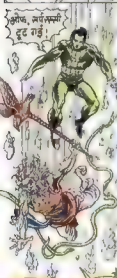
...लेकिन फिर भी
मैं दुम्हने अपजम्हने
मेकने नहीं दूंगा।

लेकिन ये मे संकट में
बढ़ने ही जा रहे हैं अम्हने
अम्ह-नम्ह से पैदा हो
रहे हैं।



मनरा बट रहा है
मिनिमसार्थ: ये प्रणी हमको अणो
बढ़ने नहीं दे रहे, और अम्हने
कभी भी दूट सकनी है!

लेकिन और कोई प्रयास भी न
 नहीं है। हमें इनको नष्ट करने
 हम ही आगे बढ़ना होगा।



वर्षों के
 उठने भी नहीं
 नहीं है। वरना मैं तुम्हें
 बचा लेता।

अब तो
 छड़ी में पिस्तूल
 हमारी मृत्यु
 निश्चित है।



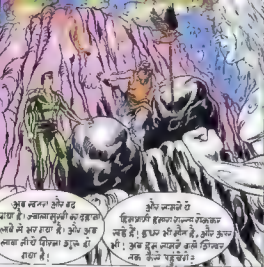
लेकिन -

बुरा
 हम।



मर जाने। यह जटिल
 तो बहुत गंभीर है। कमाल
 ने कहा कि कम परक
 दिखे ?

हम जहाँ से चलें
 वहीं पर अपना क़दम
 ज्वालामुखी के वहां पर !



अब लगना और बंद
गया है। ज्वालामुखी का दबाव
आगे से भर गया है। और अब
लगा हीचे थिरका डारु हो
गया है।

और लगने पे
दिलझाली हलका शल्लभ रोकाकर
लगे हैं। दुपार भी होन है, और कुप
भी। अब इस लगने वाले दिनकर
नक कैसे पहुंचेंगे?

मोघला बंद लगे लगान, और
कुछ करो। लाक अब दुमरी
नरक बहना डारु हो गया
है।

मनभर गया। अब तुम चट्टान को
बिसकादुम निविमराधर। और
मैं तुम चट्टान को हटाना हूँ।



लेकिन उसने
हीरा क्या ?



उन दिनझालों को आक॥॥॥ ये
लगाकर करनी होया चट्टान नोस
लेकिन कैसे ? मर काफी हर्म
है। पर कैसे ?
अपन-पान की
चट्टाने नो दुमरी
गर्न नहीं है।

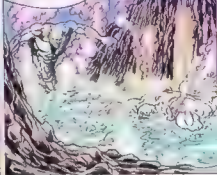


ये चट्टाने आगे के मंगक से
हैं। दुमरीमि दुमरी हर्म है।
दुमको हटाने ही लाक दुमरे
म पाली की नरक बहना
डारु हो जालगा।

यहाँ से बहकर ये साफ़ घाटी से
पहुँचेंगे। और ज़ारी बर्फ़ की पिछला-
कर आए और ज़ारी से बहुत दूर।
साथ ही साथ ये हिम ज़ारी भी
खुलना ही जानेंगे।



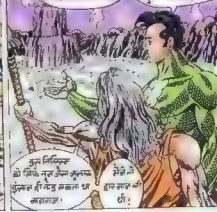
एक चमत्कार और ही हो रहा है
जबलाज: पिछला हुआ पानी घाटी
में भर रहा है: पहाड़ों पर की बर्फ़
ही पिछल कर पानी का स्वर
बढ़ा रही है:



कुछ ही
दूर बाव-

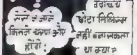
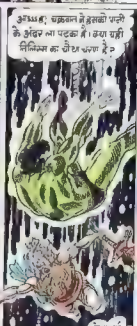
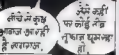
पुर्ण घाटी पानी में भर गई
है निमिषकाल: और ज़ारी
में बहला ही निकल रहा है

अब इस पानी में तैरकर
अबलम में हम घेरी मक
पहुँच सकेंगे।



कुछ निमिषक
को शिक नृत जैसा अचानक
उत्पन्न ही मनु सकल भी
सहाराज।

ये जो तो
हम साहस की
थी।



कुछ ही देर बाद-

राजाजी और निमिष्ठाचार्य
उम्र खन की छोटी पर खड़े थे-

नीचे-अंधकार
है, कुछ भी नज़र
नहीं आ रहा

राजेश्वरी तो यहीं है
राजाजी: हमको नीचे
जाना ही पड़ेगा-

ठीक है, लेकिन ऊपर
संभलकर, निमिष्ठा
चार्य।

कहीं से
गमना भी ऊपर
हवा की तरह
भौन का हवा न
हो।

ये नुस्ख़ा ही है,
निमिष्ठाचार्य:
सक जेल-उड़ान।

और ऊपर की
नींद उठाने हमको
नीचे की तरफ
खींच रही है।

अब 333 है: चक्रवर्त ने इसको 'गंदी'
के अंदर ला पटक है। क्या यही
निमिष्ठा का चौथा चरण है?

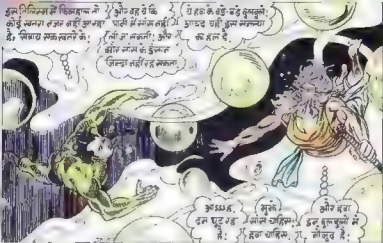
नीचे से कुछ
आवाज़ आ रही
है नारायण-

अरे नहीं
पर जोड़ें सब
नुस्ख़ा धूमना
हो।

ओफ़: पता नहीं ये हमको
सौन की तरफ से आ रहा, निमिष्ठा
के अगले चरण की तरफ।

नेने ने जल
जिनसे खड़ा और
होरो:

वेदाचार्य
छोटा निमिष्ठा
नहीं बना सकला
था क्या?

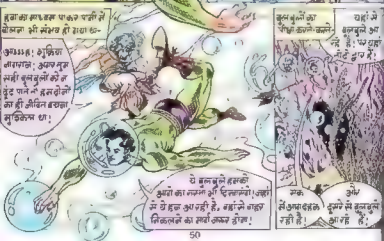




सबक तरीका है: मेरे सपने!
मेरे सपने जिन बुलबुलों में
जाकर जीवित रह सकें उससे
स्वच्छ बचु होगी!



बुलबुलों में डूबे बचु
है। एक में निश्चिततापूर्ण संयोग
ले सकें हैं, और दूसरे में नहीं।



हवा का साफ़ ठंडा पाकर पानी से
बोलना भी संभव हो जाता था-

अब!!! ह: कृत्रिम
जीवाणु: अकारण मृत
सही बुलबुलों को न
चुंद पाने से इस दोलों
का ही जीवन बरका
मुक्तिम था!

ये बुलबुले हवा को
आरो का लपटें भी दिलाते थे। जहाँ
मे ये हवा आ रही है, वहाँ से बहर
निकलने का सारा ऊपर होना!



बुलबुलों का
पीछा करने-कलने-
यहाँ से
बुलबुले आ
ने हैं: पर यहाँ
नोटें डार हैं!

एक ओर
से आस दहलें, दूसरे से बुलबुले
रही है! आ रहे हैं!

यह चमत्कार के सिद्धांत सिद्धिमान रूप
होने की अकल्पनीय है। लक्ष्मण की
हस्तों का बलबुलने वाले हुए से ऊपर
है। कणों के तुल्य नरक अकल्प
जीवनदायी ब्रह्म होनी

हृदय पार कर ले
के भित्त...

... नृपति की 'मोक्ष'। लक्ष्मण की लक्ष्मी
की पार कर ले 'मोक्ष'। लक्ष्मी की लक्ष्मी

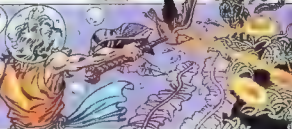


उद्योग: उद्योग
पे मूर्तिमान की
बनी है

लेकिन हमने
सिद्धांत मूर्तिमान
बनी है

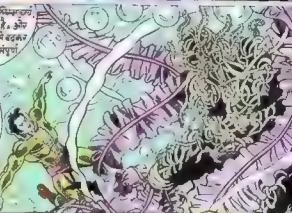


मेरा निमिस्त्री चक्र दुमके
दुकड़े-दुकड़े का देखा!

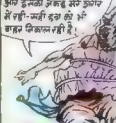


कोडु कायदा नहीं हुआ निमिस्त्री चक्र
दुमका कमीर बंदों में बंधा है। और
कुल समुदाय बेलों से मेरी से बंदकर
दुमके कमीर को फिर से संपूर्ण
काय दिया है!

और अब यह हाका
के बुलबुलों को हमसे
दूर कर रहा है। नकिस्त्री
बुलबुलों की हाका मरणा
होने के बाद इस दुमके
बुलबुलों से सोम तो
ही न सके!



हमने मेरा वंश भी धीस मिला है।
मे निमिस्त्री बार नहीं कर सकन
और दुमकी जकड़ मेरे कमीर
में रही-जही दुका को भी
बाहर निकाल रही है!

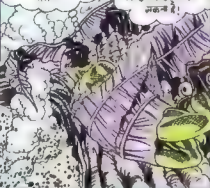


मेरी कल दुका भी
बंद है। मर्प मेला काहर नहीं
आ सकनी!

मुकेश का प्रयोग किया तो केकड़ा
में बची हवा भी साध-साध बाहर
निकल जायेगी। क्या इसके कुछ
डिब्बों में अजब होने के
सिद्धांत

यह अम्मा! पत्नी में
सुलझानी अम्मा का जक ही
अर्थ हो सकता है। यह दुकानों
बाद करने के सिद्धांत है। नीक
की कुरा में जलमय हो
सकता है।

लोकपाल ने पूरी अंतिम
समाप्त, और -



अम्मा! मैं अम्मा नक तो
बहुत राख। लेकिन जो अम्मा
मुझे ठकान दे रही है...

दुलका सीधर के
पलेकरी हाथों पर
जो जा भी अम्मा
जही हो रहा है

पानी सीधर को कुछ
अम्मा में जलमय नहीं हो
सकता। फिर और कौन
सातरीका बचता है?



किसी जलमय अम्मा की
कलहोरी! अम्मा बच हो सकता
है? ... अम्मा! दुलका जलमय
तो सामान्य है!

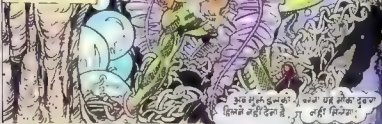
लोकपाल के तीव्र कर, सीधर के बिडलन उर्ध्व को हिलाने लगे-

और अचिरकाल तुमके पैर मल में उलझ रहे-



अपका मुँह, बुलबुले उरलसी गुफा के अंदर अ बिछा-

और तुमी फल लारफाज से
सीखार को दबोच लिया-



अब मुँह तुमको चंबा यह सौका दुबरा
हिलने लगी देना है नही सिंगरा-

कुछ पलों तक छटपटाते के
बाद सीखार का डायीर डायर
पहुँ राधा-

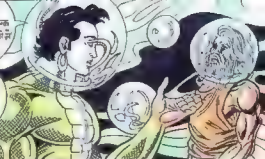
और लमटछ हवा के बुलबुलों से
लारफाज जब निमिषा लार के
कफलों से संभर फिर से लौटती-



वह बसकार कैसे हुआ
लगातार सीखार स्वयं के
हो राधा?

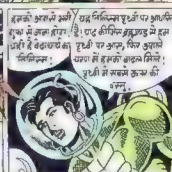
से जीवार की कसजोरी दृढ़ रही थी,
और पानी से रहने वाले हर जीव की रक्त
ही कसजोरी होती है। हवा! हवा पानी से
मोस नहीं ले सकती, और जलघर
हवा से मोस नहीं ले सकते।

यह सच है। आगे ही जैव जीवार का
संज्ञक गुण से पुनः दिखे, जहाँ
के पुनः पुनः से भरी हुई थी, और
मोस लगे पानी के कारण, सीकर
जल हो गया।



वाह लक्ष्मण! अब हमको
तुरन्त इस कार्य में भरी गुफा
में पुनः पुनः निमित्त के अन्तर्
चरण तक पहुंचना
करिए।

नहीं निमित्तार्थ
कार्य में भरी गुफा हमको
हमारी संज्ञित तक नहीं
ले जायगी।



हमको अन्तर् में भरी
गुफा में जाना होगा।
यहाँ की निमित्त प्रकाश में हम
पानी है वेदाचार्य का
निमित्त।
यहाँ पर आगे, फिर अन्तर्
चरण में हमको बहुत दिनों
पूरी से सबसे ऊपर की
धम्म।



अन्तर् चरण पर्वत या कहिए धम्म है।
धम्म के बाद समुद्र धम्म है, और समुद्र
के बाद पृथ्वी का केन्द्र ही अन्तर्, जो
आदि में भरा होता है। हवा से नहीं।

समुद्र का केन्द्र ही है
लक्ष्मण! लेकिन धम्म
की हवा के तुरन्त दस
अन्तर् के रूप में

सीवार के पर्वत यह आदि धम्म
की लक्ष्मण नहीं पहुंचनी है।



कुछ ही दूर बाद -
धम्म ही है कि यह निमित्त का
अन्तर् चरण होगा, लक्ष्मण!

अन्तर् ही है
निमित्तार्थ : आदि के बाद
पृथ्वी का केन्द्र ही होगा।
निमित्त
का अन्तर्।

टटोल-टटोलकर आपो बढ़ते
लागराज और तिलिस्स चार्य
जल्दी ही गुफा के अंत तक आ
पहुंचे-

आहो तो लवने मे भरा
हुआ कुंड है लागराज! स्वहे
तो सकले की सकल जगह
यही है! और यहां पर भी
जगदा देर स्वहे रहे तो हम
तीव्र शर्ती से मर जायेंगे!

हमको उस बीच जल्दी
घेत तक पहुंचना है, जो सक
दककल से जुड़ी हुई है। वही हमको
तिलिस्स के पार ले जाएगी! मैं
दीवार से छिपकर वहां तक पहुंच
सकता हूं, और आप 'शकट देव'
से उड़कर!



लेकिन दोनों को लम्बी ही
ये बिचार त्याग देना पड़ा-

ओह! लाका-
कुंड से सर्पकार
अकुनिचा निकल
कर हंस पर हमला
कर रही है!

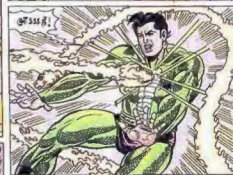
हंसको
सीधे कुतरना
पड़ेगा!



साहसज! क्या
हुआ?



लेकिन ये तो सीधे
कुतरने पर ही हमला
पीछा नहीं छोड़ रही है!
अगर कुन्हों को हंसको
भोपट लिया तो हंस
भस्म हो जायेगा!



ओह! है!



मैं डीक हूँ, निस्सिम्माचर
लेकिन अकुचर की बात
यह है कि कुलका निर्णय पड़
गया है! फिर लकड़म ठंडा
है! ...
... इधर यही धेतक
पढ़ने का सामना है!

हवा में लहराने वाला जल ही बर्फ
बनी है। ठंडक पड़ने से ही बर्फ
घुल कर पानी बन जाती है।

मेरे ह्रम इन अग्नि-प्रशिखों
मे भी चचे रहेंगे ! क्योंकि ये
सक-दुसरे के करीब नहीं
आ रहे हैं !

मैं अपने दुंद
को इस अग्निप्राणी के
तिर पर अटका कर,
लटक जाता हूँ !

लकड़ाज का हाथ घेन पर कमते
ही दुककन ऊपर कीतरफ सिंचने
लकड़ा -

और कुछ पलों के बाद-

औह ! निमिषमाचार्य का दंड
किमत बाज है !

और साथ-साथ साहज और
निःस्वार्थ भी ऊपर उठे जायें-

बाहू! हस्त निखिल
के केंद्र में आ गम्य
है!



नागराज के सामने है दोहरी मौत! और वह कुछ भी नहीं कर सकता है रोकने के लिए मौत का ये...

तां ड व

इस पिनी सीरीज का यह समापन विशेषांक शीघ्र आ रहा है।